

# Малобюджетная пригородная линия в Нашвилле

**Затратив 40 млн. дол., транспортная администрация Нашвилла, столицы штата Теннесси, США, переделала грузовую железнодорожную линию протяженностью 52 км для пассажирских пригородных перевозок. Опыт первых месяцев ее эксплуатации оказался весьма успешным.**

## Главное — экономия

Обустроить старую железнодорожную линию для пригородных перевозок в рамках ограниченного бюджета можно, только считая каждый цент. Именно такой подход применила региональная транспортная администрация (RTA) при организации пригородного сообщения Music City Star между центром Нашвилла и небольшим близлежащим городом Лебанон.

Уложившись в выделенную сумму 40 млн. дол., RTA, консультанты по проекту и подрядчики-

исполнители отремонтировали существующие пути грузовой железнодорожной линии, построили шесть станций и приобрели подвижной состав. В то же время, чтобы побудить горожан пользоваться первой в Нашвилле регулярной системой пассажирского рельсового транспорта, необходимо было обеспечить высокий уровень обслуживания.

Именно такой уровень демонстрирует эта система, получившая название Music City Star, со дня своего открытия 18 сентября 2006 г. Точность соблюдения расписания

превышает 95%. Введены дополнительные рейсы в поздние вечерние часы и в дни проведения массовых мероприятий. Объем перевозок пассажиров постоянно растет, и, по прогнозам, темпы роста останутся достаточно высокими и в будущем. Успех эксплуатационной деятельности в первое время дает основания рассчитывать на ее успешное продолжение.

Компания Transit Solutions Group (TSG), оператор сообщения Music City Star, видит свою задачу в том, чтобы постараться понять потребности пассажиров в транспортных услугах и других видах обслуживания и сформулировать перспективные планы, основываясь на том, что уже дало хорошие результаты.

Руководство RTA начало планировать организацию пригородных железнодорожных перевозок в регионе Нашвилла еще в начале 1990-х годов, но вплоть до начала строительства в 2004 г. проект не имел серьезной поддержки в политических кругах; к тому же развитие пассажирского рельсового транспорта в Нашвилле никогда не было в числе основных приоритетов у большинства местных лидеров. Администрация города занимала выжидательную позицию. В то же время у проекта имелось несколько влиятельных сторонников, благодаря которым удалось добиться частичного финансирования из федеральных фондов.

RTA получила федеральный грант, позволивший покрыть 80% стоимости проекта. Остальное предоставили департамент транспорта штата Теннесси и муниципальные власти. Мэрия Нашвилла выделила дополнительно 2 млн. дол. на сооружение конечной станции Риверфронт в центральной части города (рис. 1).

Ограниченность в средствах отражалась на многих аспектах проекта — от выбора трассы будущей линии до дизайна станций и объема работ по модернизации путей и структуры. В этих услови-



Рис. 1. Станция Риверфронт линии Music City Star (фото: RTA)

ях RTA решила, что единственный способ реализовать проект пассажирской системы — это модернизация существующей (и находящейся в общественной собственности) путевой структуры одной из линий бывшей железной дороги Nashville and Eastern Railroad. Плотность населения в зоне тяготения к данному коридору не столь велика, как в других местностях региона, но его адаптация к поставленной цели требовала наименьших затрат.

Проекты организации сообщений в других коридорах предусматривают использование инфраструктуры действующих линий железнодорожной компании CSX Transportation (CSXT), которая для транспортных предприятий, желающих организовать движение пригородных поездов по этим линиям, сформулировала жесткие ограничения: движение пассажирских поездов не должно влиять на безопасность грузовых перевозок, оставаясь при этом прозрачным для менеджмента грузовой железной дороги; пропускная способность линии, уменьшающаяся вследствие ввода в обращение пассажирских поездов, должна быть компенсирована; железная дорога получает вознаграждение за предоставление права пользования путями и нитками графика и не несет ответственности за помехи движению пассажирских поездов.

RTA приступила к работам на трассе выделенной линии в сентябре 2004 г. Принятое для организуемого сообщения название Music City Star отражает, с одной стороны, известные музыкальные традиции города Нашвилл, и, с другой стороны, планируемая RTA сеть линий в завершённом виде имеет форму многолучевой звезды. Проект предусматривал укладку новых рельсов и шпал, но только там, где это особо необходимо, а также замену двух деревянных мостов железобетонными.

Бюджет строительства был весьма ограничен и рассчитывался без учета инфляции и роста стоимо-



Рис. 2. Тепловоз серии F40 во главе поезда на линии Music City Star (фото: RTA)

сти материалов. Поэтому, когда из-за роста цен на стальные конструкции и бетон затраты на сооружение станций оказались на 40% выше планировавшихся, руководству RTA пришлось принимать креативные решения. Например, пришлось строить укороченные посадочные платформы, рассчитанные на прием двух- и трехвагонных поездов, поскольку ожидалось, что на первом этапе эксплуатации линии здесь будут курсировать только такие поезда; на станциях сооружать по два навеса над платформами вместо планировавшихся четырех; на пристанционных парковках уменьшить толщину слоя асфальта.

RTA также пересмотрела проект в части выбора или укладки обгонного пути длиной 1,6 км, или обустройства разъезда, на котором один из поездов пропускает встречный. В результате было решено, что в целях экономии пока можно обойтись вторым вариантом.

С учетом соображений экономии был выбран и подвижной состав. RTA приобрела у компании Amtrak три прошедших капитальный ремонт тепловоза серии F40PH (рис. 2), а у корпорации Northeast Illinois Regional Commuter Railroad (METRA) — семь двухэтажных ва-

гонов так называемого галерейного типа (рис. 3).

RTA также удалось сократить затраты, установив на станциях модернизированные автоматы для оплаты парковки стоимостью 17 тыс. дол. каждый вместо стандартных билетопечатающих машин, суммарная стоимость которых могла бы составить до 500 тыс. дол. Установленные автоматы соответствуют основным функциональным требованиям RTA: принимают дебетовые и кредитные карточки и выдают билеты.



Рис. 3. Интерьер галерейного вагона сообщения Music City Star (фото: RTA)

Проезжая по новой линии, легко определить участки пути, на которых RTA пришлось сэкономить. Например, в тех местах, где RTA не смогла отремонтировать путь или заменить его элементы, скорость поездов снижается с 95 до 16 км/ч. Однако для такой не крупной администрации, как RTA, которая осуществляет перевозки пассажиров главным образом в автобусах и микроавтобусах, новая железнодорожная линия в полной мере выполняет основную поставленную цель: обеспечивает жителей региона быстрым, экономичным сообщением, представляющим альтернативу поездке по автомобильным дорогам, загруженность которых постоянно растет.

Линия Music City Star превзошла ожидания многих жителей штата, которые прежде никогда не ездили в поездах, предложив надежный способ сообщения между центральными районами Нашвилла и восточными пригородами.

### **Основное внимание — обслуживанию пассажиров**

Когда RTA и TSG подбирали персонал для линии Music City Star, первым требованием было наличие опыта работы на железной дороге, а вторым, не менее важным, — умение и желание общаться с пассажирами. Поездные бригады состоят из двух человек и работают по принципу ротации: каждый работник одну неделю выполняет обязанности проводника, другую — машиниста. В обращении ежедневно находятся два поезда. В персонал TSG входит также ремонтная бригада и служащий, который отвечает за снабжение запасными частями. Ремонтные рабо-

чие, снабженец и даже управляющий TSG при необходимости могут заменить членов поездной бригады.

В первые месяцы эксплуатации поездами линии Нашвилл — Лебанон с четырьмя промежуточными станциями ежедневно пользовались около 500 пассажиров. Этот результат RTA оценивала как достаточно высокий, учитывая поставленную на первый год эксплуатации задачу — 750 чел. в день.

Для привлечения новых пассажиров RTA организовывала дополнительные рейсы, приуроченные, например, к бейсбольным матчам, или поздние рейсы по четвергам и пятницам, проводила разъяснительную работу с предпринимателями Нашвилла, предлагая им программу поощрения пригородных поездок сотрудников уменьшением налогооблагаемой базы за счет учета расходов на общественный транспорт. Имеет место и обратная связь: многие компании, находящиеся в центре города, имеют большой опыт в отношении организации парковок и вполне могли бы распространить его на железнодорожное сообщение.

С ростом пассажиропотока RTA планировала увеличить число вагонов в поездах либо ввести в обращение третий состав, а также выполнить ремонт пути, чтобы снять остающиеся ограничения скорости движения.

Однако увеличение провозной способности, возможно, способно стать задачей и не столь далекого будущего. Власти расположенного на линии Music City Star города Маунт-Джульет планировали превратить новую железнодорожную станцию в местный общественный центр. Недалеко от станции был высвобожден земельный участок

под строительство жилья и магазинов с бесплатными автомобильными подъездами. В этом районе может быть построено более 10 тыс. жилых домов, что позволит привлечь на железную дорогу тысячи новых пассажиров.

RTA планировала развивать железнодорожные сообщения Нашвилла и с другими городами штата Теннесси. Однако для этого необходимо определить источники целевого финансирования. Кроме того, все запланированные коридоры проходят по линиям грузовой компании CSXT. Примененный при организации сообщения Music City Star способ финансирования в остальных случаях неприемлем.

При условии, что источники финансирования будут найдены, RTA намеревается организовать новые пригородные сообщения из Нашвилла в Галлатин на северо-востоке, Мерфрисборо на юго-востоке, Колумбию на юге, Диксон на западе, Спрингфилд на севере и, возможно, Кларксвилл на северо-западе. Исходя из плотности населения, наиболее вероятно, что прежде всего будут построены линии в северо-восточном и юго-восточном направлениях.

Тем временем RTA намерена продолжать работу, направленную на повышение уровня обслуживания пассажиров и привлечение новых. Если эта работа будет выполняться успешно, Music City Star может послужить моделью для развития пригородных железнодорожных перевозок не только в Нашвилле, но и в других относительно небольших городах страны.

A. Cotey. *Progressive Ralroading*, 2007, № 1, p. 20–23.